

Sequenzprotokoll aus »Moulin Rouge« von Baz Luhrmann; USA: 2001 (10.47 – 13.37 / 170 Sekunden)

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
000	0,9"	Extrem gross		Story wird getippt		High angle; starr		Musik setzt ein, sehr Rhythmus betont und treibend (Song: „Because we can“; Fatboy Slim) Tänzerinnen : „Voulez vous coucher avec moi ce soir ?“	Überblendung
001	0,5"	Nah		Tänzerin A, weiblich; keine Bewegung; im Club-Saal		High angle; Kamerafahrt vorwärts			Überblendung
002	0,3"	Gross	 	Christian, männlich; keine Bewegung; im Club-Saal		Straight-on angle; starr			Schnitt
003	0,6"	Gross	 	Tänzerin A, weiblich; singt an Ort; im Club-Saal		High angle; starr > Reisschwenk links			Überblendung
004	1,0"	Nah	  	Tänzerin B, weiblich; singt an Ort; im Club-Saal		Straight-on angle; Reisschwenk links > starr > Reisschwenk links			Schnitt
005	1,7"	Nah	  	Tänzerin C, weiblich; singt an Ort, Schulter zirkulär; im Club Saal		Straight-on angle; starr > Reisschwenk rechts			Schnitt
006	0,2"	Nah	 	Tänzerin D, weiblich; singt an Ort; im Club-Saal		Straight-on angle; starr			Schnitt
007	0,4"	Gross		Christian, männlich; staunt an Ort; im Club-Saal		Straight-on angle; starr			Überblendung
008	0,3"	Gross		Tänzerin A, weiblich; singt an Ort; im Club-Saal		Straight-on angle; starr			Schnitt
009	0,6"	Total		Clubbesucher, männlich; betrachten an Ort; Galerie		High angle; starr		Schnitt	

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang	
010	0,7"	Nah		Christian, männlich; staunt an Ort; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt zirkulär, Gegenuhrzeigersinn		Chor: „Hey sister, go, sister soul sister, go, sister“ Ton: Tänzerin A: “Yeah...!”	Schnitt	
011	0,7"	Halbnah		Vier Tänzerinnen A, B, C, D, weiblich; Tanz an Ort, Rock Tänzerin A linear oben nach unten; oberes Ende der Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt	
012	0,4"	Nah		Tänzerin A, weiblich; singt an Ort; oberes Ende der Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk oben > unten			Schnitt	
013	0,2"	Nah		Tänzerin C, weiblich; singt, oberes Ende der Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt	
014	0,6"	Amerikanisch	  	Christian, männlich; staunt an Ort; Tanzfläche		High angle; starr			Schnitt	
015	0,4"	Nah		Mann mit Monokel in Gruppe, männlich; wippen mit Armen an Ort; Tisch im Club-Saal		Extremer low angle; starr			Schnitt	
016	0,2"	Extrem gross		Mann mit Bart, männlich; schaut entzückt an Ort; Tisch im Club-Saal		Extremer low angle; starr			Schnitt	
017	0,4"	Gross	 	Christian, männlich; schaut durch Hände an Ort; auf Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt	
018	0,8"	Halbnah	 	Vier Tänzerinnen, weiblich; Tanz: linear vorwärts; oberes Ende der Tanzfläche		Low angle; Schwenk rechts			Zidler: “If life's an awful bore”	Schnitt
019	0,8"	Nah	 	Zidler, männlich; singt an Ort; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt rückwärts				Schnitt

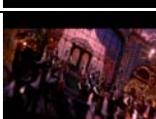
Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
020	0,5"	Halbtotale		Vier Tänzerinnen und weitere, weiblich; Tanz: linear vorwärts, Annäherung; oberes Ende der Tanzfläche		Extremer high angle; starr		Zidler: "And living's just a chore"	Schnitt
021	0,8"	Amerikanisch		Unbekannte Tänzerinnen, weiblich; Tanz: linear vorwärts; Tanzfläche		Low angle; Schwenk rechts			Schnitt
022	0,8"	Halbtotale		Zidler vor Tänzerinnen, gemischt; Singt an Ort; Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt
023	0,3"	Nah		Tänzerin A, weiblich; Tanz: an Ort, Rock linear unten nach oben; Tanzfläche		High angle; starr			Schnitt
024	0,2"	Extrem gross		Tänzerin D, weiblich; Kreischt an Ort; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts		Ton: Tänzerin D: "Yeah...!"	Schnitt
025	0,7"	Halbnah		Vier Tänzerinnen mit Zuschauern, gemischt; Tanz: an Ort, Arme zirkulär; Tanzfläche		Straight-on angle; starr		Zidler: "That you do 'cause death's not much fun"	Schnitt
026	0,8"	Halbnah	 	Zuschauer, Zidler und Tänzerinnen, gemischt; singt an Ort, Arm linear auf und ab; Tanzfläche		Low angle; Schwenk links			Schnitt
027	1,0"	Halbnah		Diverse Tänzerinnen, weiblich; Tanz: kombiniert, linear vorwärts, Annäherung, Röcke linear links rechts; Tanzfläche		Extremer high angle; Schwenk nach unten			Schnitt
028	0,6"	Amerikanisch		Zidler vor Tänzerinnen, gemischt; singt an Ort, Tänzerinnen Röcke linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt
029	0,7"	Halbtotale		Zidler vor Tänzerinnen, gemischt; singt, Tanz: Zidler linear links rechts, Tänzerinnen zirkulär rechts; Tanzfläche		High angle; Schwenk links		Schnitt	

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
030	0,5"	Halbnah		Gruppe von Tänzerinnen, weiblich; Tanz: zirkulär an Ort; Tanzfläche		Extremer high angle; Schwenk rechts		Chor: "I've just the antidote" Chor: "And though I mustn't gloat"	Schnitt
031	2,1"	Halbnah		Gruppe von Tänzerinnen, weiblich; Tanz: kombiniert, linear vorwärts und Röcke zirkulär; Tanzfläche		Low angle; Schwenk rechts			Schnitt
032	0,4"	Nah		Tänzerinnen A, B, C, D, weiblich; Tanz: Röcke linear oben nach unten; Tanzfläche		High angle; starr			Schnitt
033	0,2"	Extrem gross	 	Tänzerin C, weiblich; singt an Ort, Tanzfläche		Straight-on angle; Reisssschwenk rechts			Schnitt
034	0,2"	Gross		Tänzerin A, weiblich; singt an Ort; Tanzfläche		Extremer high angle; starr			Schnitt
035	1,0"	Nah	 	Diverse Herren, männlich; applaudieren an Ort; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts			Schnitt
036	0,6"	Halbtotale		Zidler mit Tänzerinnen und Zuschauern, gemischt; Tanz: kombiniert, linear vorwärts und Röcke zirkulär; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt rückwärts	Zidler: "At the Moulin Rouge You'll have fun"		Schnitt
037	1,5"	Nah		Zidler mit Tänzerinnen, gemischt; Tanz: Zidler's Arme zentrifugal, zentripetal; Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt
038	1,2"	Amerikanisch		Zidler mit Tänzerinnen, gemischt; Tanz: linear links rechts, Arme Tänzerinnen linear vor und zurück; Tanzfläche		High angle; Schwenk rechts			Schnitt
039	1,0"	Nah		Toulouse-Lautrec mit Tänzerin, gemischt; Tanz: zirkulär; vor Tischen der Bar		High angle; starr		Schnitt	

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
040	0,8"	Amerikanisch		Tänzerinnen, weiblich; Tanz: Röcke linear links rechts; Tanzfläche		Low angle; starr		Zidler: "So cratch that little niggles"	Schnitt
041	1,1"	Amerikanisch		Zidler mit Tänzerinnen, gemischt; singt Tanz: Arme linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; starr			Schnitt
042	1,3"	Total		Dirigent und Menge auf der Tanzfläche, gemischt; Bewegung: Arme linear auf und ab; Orchester-Podium		Extremer high angle; starr			Schnitt
043	1,2"	Halbtotale		Zidler mit Tänzerinnen und Zuschauern, gemischt; Tanz: kombiniert, linear rückwärts und Po linear links rechts; Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Zidler: "Give a little wiggle"
044	0,4"	Gross		Christian, männlich; Staunt an Ort; Tanzfläche		High angle; starr		Chor: "You know that you can"	Schnitt
045	1,9"	Amerikanisch	 	Tänzerinnen und Clubbesucher, gemischt; Tanz: kombiniert, linear links rechts, Arme vor und zurück; Tanzfläche		Low angle; Schwenk rechts			Ton: Tänzerin B: "Hey!"
046	0,7"	Extrem gross	 	Tänzerin B, weiblich; singt an Ort, Arm linear rechts links; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts		Zidler: "Because we..."	Schnitt
047	0,2"	Amerikanisch		Tänzerinnen, weiblich; Tanz: an Ort, Röcke zirkulär; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt
048	0,5"	Gross		Christian, männlich; staunt an Ort; Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt
049	0,7"	Halbtotale		Zidler mit Tänzerinnen, gemischt; Tanz: Arme und Tänzerinnen linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
050	0,3"	Extrem gross		Tänzerin A, weiblich; an Ort; Tanzfläche		High angle; starr		Ton: Tänzerin A: "Yeah...!"	Schnitt
051	0,3"	Extrem gross		Tänzerin B, weiblich; an Ort; Tanzfläche		Straight-on angle; starr		Ton: Tänzerin B: "Yeah...!"	Schnitt
052	0,2"	Gross		Tänzerin C, weiblich; an Ort; Tanzfläche		Straight-on angle; starr		Zidler: "... can cancan"	Schnitt
053	0,6"	Detail	 	Tänzerin D, weiblich; an Ort; Tanzfläche		High angle; Schwenk rechts		Ton: Tänzerin D: "Yeah...!"	Schnitt
054	0,7"	Amerikanisch		Tänzerin und Clubbesucher, gemischt; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk unten			Schnitt
055	0,5"	Amerikanisch	 	Zidler mit Tänzerinnen, gemischt; Tanz: Arme linear von oben nach unten; Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk rechts, Kamerafahrt zurück			Schnitt
056	0,6"	Nah		Christian mit Freunden, männlich; Staunen an Ort; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt seitlich links			Schnitt
057	0,9"	Nah		Tänzerinnen (inkl. B und D), weiblich; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; starr		Zidler: "Don't say you can't can't can't"	Schnitt
058	0,6"	Gross		Tänzerin C, weiblich; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; starr		(Tänzerinnen: "Voulez vous coucher avec moi ce soir?")	Schnitt
059	0,7"	Halbtotale		Zidler mit Tänzerinnen, gemischt; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
060	0,8"	Amerikanisch		Tänzerinnen, weiblich; Tanz: kombiniert, linear links rechts und zirkulär an Ort; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt seitlich links und Schwenk rechts		Zidler/Chor: „You know you can cancan“	Schnitt
061	0,9"	Halbnah		Tänzerinnen, weiblich; Tanz: kombiniert, linear auf und ab und zirkulär an Ort; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt
062	0,9"	Amerikanisch		Tänzerinnen, weiblich; Tanz: Beine linear auf und ab; Tanzfläche		Low angle; Schwenk links			Schnitt
063	2,0"	Halbnah		Zidler mit Tänzerinnen, gemischt; Tanz: Zidler zirkulär hin und her, Tänzerinnen Arme linear links und rechts; Tanzfläche		Straight-on angle; starr		Zidler/Chor: “Don't say you can't. Because you can”	Schnitt
064	1,0"	Total		Subjektive Kamera, neutral; „Flug“: linear vorwärts; draussen vor Clubeingang		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts (Trick)		Elektronische Techno-Klänge	Schnitt
065	1,0"	Halbnah (> Detail)		Subjektive Kamera, neutral; „Flug“: linear vorwärts; draussen vor Eingang		Low angle; Kamerafahrt vorwärts (Trick)			Überblendung
066	0,8"	Halbnah		Subjektive Kamera, neutral; „Landing“ holpernd: linear vorwärts; draussen an der Eingangstüre		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts, verwickelt		Chor: “Here we are now”	Schnitt
067	1,8"	Total		Paar beobachtet eintretende Clubbesucher, gemischt; beobachtet an Ort, Menge linear vorwärts Annäherung; Balkon		Extremer high angle; starr; Kamera schräg links			Trommelschläge
068	1,0"	Nah		Christian mit Freunden, männlich; Tanz: Arme linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; starr		Chor: “Entertain us”	Schnitt
069	1,1"	Nah		Clubbesucher, männlich; Tanz: linear links rechts mit Armen linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt rückwärts; Kamera schräg rechts			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang	
070	0,9"	Nah		Christian mit Freunden, männlich; Tanz: kombiniert, linear links rechts mit Armen linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk rechts		Chor: "We feel stupid"	Schnitt	
071	0,9"	Total		Paar beobachtet eintretende Clubbesucher, gemischt; beobachtet an Ort, Menge linear vorwärts Annäherung; Balkon		Extremer high angle; starr; Kamera schräg links			Schnitt	
072	1,3"	Amerikanisch	 	Clubbesucher, männlich; Tanz: linear links rechts mit Armen linear auf und ab, Annäherung; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt rückwärts; Kamera schräg rechts			Schnitt	
073	0,4"	Total		Vollbusige Animierdame und Clubbesucher, gemischt; beobachtet an Ort; draussen vor Club, anderer Eingang		Low angle; starr; Kamera schräg links			Chor: "And contagious"	Schnitt
074	2,0"	Halbnah	 	Clubbesucher, männlich; Tanz: kombiniert, linear links rechts mit Armen linear auf und ab, Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt rückwärts; Kamera schräg rechts				Schnitt
075	0,5"	Halbtotale	 	Subjektive Kamera, neutral; Bewegung: linear vorwärts; draussen vor Eingang		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts (Zeitraffer); Kamera schräg links > horizontal				Schnitt
076	7,0"	Amerikanisch (> halbtotale)	  	Zidler mit Tänzerinnen, gemischt; Tanz: kombiniert, linear vorwärts mit Armen linear auf und ab, Annäherung; Bühne		Straight-on angle > low angle; Kamerafahrt rückwärts-tief			Zidler: "Got some dark desire Love to play with fire Why not let it rip? Live a little bit"	Schnitt
077	1,1"	Nah		Zidler mit Tänzerinnen, gemischt; Tanz: an Ort mit Armen linear auf und ab; Bühne		Straight-on angle; starr			Chor:: "We can cancan"	Schnitt
078	1,2"	Total	 	Zidler mit Tänzerinnen auf Clubbesucher zu, gemischt; Tanz: kombiniert, linear vorwärts, gegenseitig Arme auf und ab; Tanzfläche		Low angle; starr				Schnitt
079	0,7"	Halbtotale	 	Clubbesucher, männlich; Tanz: kombiniert, linear links rechts mit Armen linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt	

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang	
080	0,8"	Halbnah	 	Vier Tänzerinnen, weiblich; Tanz: linear vorwärts, Annäherung; Tanzfläche		Low angle; starr		Chor: "Don't say you can't can't can't"	Schnitt	
081	0,9"	Halbtotale		Tänzerinnen begegnen Clubbesuchern, gemischt; Tanz: kombiniert, linear vorwärts Arme linear auf und ab; Tanzfläche		Extremer low angle; starr			Schnitt	
082	0,5"	Halbtotale		Tänzerinnen und Clubbesucher, gemischt; Tanz: linear seitlich rechts links; Tanzfläche		High angle; starr; Kamera schräg nach rechts			Schnitt	
083	0,5"	Halbnah		Tänzerin und Clubbesucher, gemischt; Tanz: an Ort, linear auf und ab; Tanzfläche		Extremer low angle; starr			Schnitt	
084	0,6"	Halbnah		Tänzerinnen und Clubbesucher, gemischt; Tanz: linear links rechts; Tanzfläche		High angle; starr			Chor: "You know you can cancan"	Schnitt
085	1,0"	Nah	 	Tänzerin D und andere, gemischt; Tanz: linear links rechts; Tanzfläche		High angle; Schwenk rechts; Kamera schräg nach rechts			Tänzerin D: "Voulez vous coucher avec moi ce soir?")	Schnitt
086	0,4"	Extrem gross	 	Tänzerin B, weiblich; Tanz: linear links rechts; Tanzfläche		Low angle; Kamerafahrt zirkulär links und Schwenk rechts				Schnitt
087	0,7"	Halbnah	 	Tänzerinnen und Clubbesucher, gemischt; Tanz: linear links rechts; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt vorwärts				Schnitt
088	1,0"	Nah	  	Latino-Mann, männlich; Tanz: linear vorwärts, Annäherung und Entfernung; Nebensektor des Clubs		Straight-on angle; Kamera kippt schräg nach rechts, wieder nach links und fährt zurück			Chor : "You can cancan"	Schnitt
089	1,0"	Amerikanisch	 	Tänzerin vor Muscheldecor, weiblich; Bewegung: Arme zirkulär; Nebensektor des Clubs		Low angle; Schwenk rechts		Schnitt		

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
090	2,1"	Nah		Zidler mit Schirm inmitten von Clubbesuchern im Regen, männlich; singt an Ort, dreht zirkulär nach rechts; draussen v. Eingang		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts		Zidler: "Outside, it may be raining"	Schnitt
091	2,2"	Nah		Zidler auf dem Dach eines gegenüberliegenden Hauses, männlich; Singt an Ort; draussen		High angle; Kamerafahrt vorwärts		Zidler: "But in here it's entertaining!"	Schnitt
092	1,2"	Halbnah		Clubbesucher mit Damen, gemischt; Tanz: an Ort, Arme nach oben gestreckt; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt (travelling) links		Chor: "If you love love love To be free free free"	Schnitt
093	1,0"	Total		Zidler mit Tänzerinnen und Clubbesuchern, gemischt; Tanz und Gesang: an Ort; Galerie		Extremer high angle; starr		Zidler/Chor: "The Moulin Rouge is the place to be"	Schnitt
094	0,9"	Nah		Liliputanerin auf Pferd vor Tänzerinnen und Tänzern, gemischt; Bewegung: linear links rechts; Nebensektor der Tanzfläche		Low angle; Kamerafahrt (travelling) links			Schnitt
095	0,8"	Nah		Tänzerin mit Schlange, weiblich; präsentiert Tier an Ort mit rechter Hand linear links rechts entlang Schwanz; Nebensektor		Extremer low angle; Kamerafahrt zirkulär rechts			Schnitt
096	4,9"	Nah (> total, nah)		Zidler auf Dach, männlich; singt, dreht zirkulär rechts ab und fliegt linear vorwärts zum Eingang mit Flic Flac; Clubeingang		High angle; Kamerafahrt (Trick) „fliegend“ schräg rechts, dann links und aufrichtend horizontal		Zidler: "Because we can cancan!"	Schnitt
097	1,5"	Extrem gross		Zidler singt und setzt zu einem weiteren Flic Flac an, männlich; Bewegung: linear nach unten und oben; obere Tanzfläche		Straight-on angle; starr, dann Schwenk nach unten			Schnitt
098	0,7"	Halbtotale		Zidler jetzt mit ganzer Tanztruppe, gemischt; alle: linear vorwärts, Zidler mit Flic Flacs auf und ab; Tanzfläche		Low angle; Kamerafahrt vorwärts		Zidler: "Yes, we can cancan!"	Schnitt
099	0,6"	Nah		Zidler beendet Flic Flacs, männlich; singt an Ort; obere Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk nach unten, dann starr			Schnitt

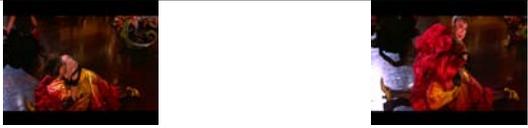
Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang	
100	1,1"	Halbnah		Mehrere Clubbesucher, männlich; Tanz: an Ort mit Armen linear auf und ab; Tanzfläche		Extremer low angle; Kamerafahrt rückwärts		Chor: „Here we are now Entertain us“	Schnitt	
101	1,0"	Halbtotale		Orchester, alle stehen auf, männlich; Bewegung: linear nach oben; Orchester-Podium		Extremer low angle; starr			Schnitt	
102	2,7"	Nah		Gruppe von Clubbesuchern, männlich; Tanz und Gesang: an Ort mit Armen linear auf und ab; Nebensektor Bar		Low angle; starr			Schnitt	
103	0,6"	Nah		Junges Pärchen, gemischt; singen an Ort; Nebensektor des Clubs		Straight-on angle; starr			Schnitt	
104	1,0"	Nah		Schwulenpaar, männlich; Tanz: sehr langsam, linear rechts links; Nebensektor des Clubs		Low angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts mit Schwenk links			Zidler: “Outside, things may be tragic” Zidler/Chor: “But in here, we feel it's magic”	Schnitt
105	1,6"	Halbtotale		Zidler inmitten von Tänzerinnen mit vielen Clubbesuchern, gemischt; Tanz und Gesang: an Ort, Menge zirkulär; Tanzfläche		Extremer high angle; Kamerafahrt rückwärts und zirkulär links				Schnitt
106	1,0"	Halbnah		Subjektive Kamera draussen, Türe öffnet sich, Tänzerinnen B und C, weiblich; Tanz: an Ort; Nebensektor des Clubs		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts				Schnitt
107	0,4"	Nah		Tänzerin A erwartet Gast, weiblich; sitzt an Ort; Nebensektor des Clubs		Low angle; Kamerafahrt vorwärts				Schnitt
108	0,6"	Halbnah		Tänzerin A dreht sich einem Gast zu und spreizt aufreizend die Beine, gemischt; Bewegung: Beine linear nach aussen; Nebensektor		Low angle; starr			Schnitt	
109	0,8"	Halbtotale		Tanzgruppe mit vielen Clubbesuchern, gemischt; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; starr		Schnitt		

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang	
110	0,4"	Halbtotale	 	Zidler mit Orchester, männlich; singt mit Armen linear links rechts; Orchester-Podium		Low angle; Kamerafahrt rückwärts		Musik bricht ab.	Schnitt	
111	0,8"	Halbtotale		Mehrere Clubbesucher vor Zidler und Orchester, männlich; Tanz: Arme und Hüte linear auf und ab; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt	
112	0,6"	Halbtotale	 	Tanzgruppe und mehrere Clubbesucher, gemischt; Tanz: an Ort mit Armen linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; Schwenk rechts			Schnitt	
113	1,4"	Halbtotale		Mehrere Clubbesucher vor Zidler und Orchester, männlich; Tanz: Arme und Hüte linear auf und ab; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt	
114	0,9"	Halbnah	 	Tänzerinnen und Clubbesucher, gemischt; Tanz: an Ort; Tanzfläche		High angle; schnelle Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts			Schnitt	
115	1,0"	Nah		Zidler mit Orchester stoppt Musik, männlich; Bewegung: Hände und Arme zentrifugal und stopp; Orchester-Podium		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts			Schnitt	
116	1,2"	Halbtotale		Tanzgruppe und Clubbesucher halten inne und erwarten Zidler's Anweisungen, gemischt; Tanz: an Ort; Tanzfläche		High angle; starr			Schnitt	
117	1,9"	Nah	  	Zidler springt eine Stufe nach unten und betätigt Anzeigetafel, männlich; Sprung linear oben unten; Orchester-Podium		Low angle; starr, Schwenk nach unten			Ton: Sprung Zidler: „The cancan“	Schnitt
118	0,4"	Halbtotale	 	Menge beginnt sich aufzulösen, gemischt; Bewegung: Leute entfernen sich zentrifugal; Tanzfläche		Extremer high angle; Kamerafahrt vorwärts			Ton: Anzeigetafel	Überblendung
119	0,6"	Total		Menge verlässt die Tanzebene, gemischt; Bewegung: Leute entfernen sich zentrifugal; Tanzfläche		Straight-on angle; starr				Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
120	0,6"	Total		Tänzerinnen „schwirren“ an Ausgangsplätze zurück, Clubbesucher im Hintergrund, gemischt; Bewegung zentrifugal; Tanzfläche		Extremer high angle; starr		Ton: Windgeräusch Musik setzt in schnellerem Takt wieder ein! Zidler: „Because we can cancan“	Schnitt
121	0,5"	Halbtotale		Tänzerinnen „schwirren“ an Ausgangsplätze zurück, Clubbesucher, gemischt; Bewegung: linear links rechts; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt
122	1,3"	Total		Tänzerinnen in Position, weiblich; Bewegung: stationär an Ort; Tanzfläche		Extremer high angle; starr			Schnitt
123	1,0"	Halbnah		Tänzerinnen warten auf Beginn 2. Show-Block, ein Windstoss bläst ihnen die Röcke hoch, weiblich; an Ort; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt
124	0,2"	Gross		Beckenschläger schlägt Tschinellen im Wechsel mit verschiedenen Anzeigen, männlich; Bewegungen: Tschinellen linear links rechts, Anzeigen zirkulär um Achse; Orchester-Podium		Extremer low angle; starr			Schnitt, dann Wirbelmontage mit 7 Schnitten
125	0,2"	Extrem gross				Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts			
126	0,1"	Gross				Extremer low angle; starr			
127	0,1"	Extrem gross				Straight-on angle; starr			
128	0,1"	Nah				Straight-on angle; Kamerafahrt zirkulär links			
129	0,2"	Gross				Extremer low angle; starr			

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
130	0,2"	Extrem gross				Straight-on angle; starr			(Wirbelmontage)
131	0,2"	Gross				Extremer low angle; starr			
132	0,6"	Nah	 	Dirigent und Tanzende, gemischt; Bewegung: Arm linear auf und ab; Orchester-Podium		Extremer high angle; Kamerafahrt rückwärts		Chor: „Go, sister soul sister“	Schnitt
133	0,2"	Halbnah	 	Tänzerin A und Menge, gemischt; Tanz: linear links rechts; Tanzfläche		High angle; Schwenk rechts		Ton: Tänzerin A: "Hey!"	Schnitt
134	0,5"	Halbtotale		Tänzerinnen im Kreis, weiblich; Tanz: zirkulär; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links			Schnitt
135	0,3"	Nah	 	Zwei Tänzerinnen und Menge, gemischt; Tanz: linear links rechts; Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk rechts			Schnitt
136	0,6"	Halbtotale		Tänzerinnen im Kreis, weiblich; Tanz: zirkulär; Tanzfläche		Sehr extremer high angle; starr			Schnitt
137	2,6"	Nah	  	Tänzerin schwingt Rock vor Clubbesucher, gemischt; Tanz: Arme zirkulär auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk rechts, Reisschwenk links und Kamerafahrt vorwärts		Chor: "Hey, sister, go, sister soul sister, go, sister"	Schnitt
138	0,6"	Halbnah		Tänzerinnen im Kreis mit Zuschauern, gemischt; Tanz: zirkulär an Ort; Tanzfläche		Extremer high angle; Schwenk rechts			Schnitt
139	1,2"	Nah	  	Tänzerin A mit Tänzerin mit Zylinder, weiblich; Tanz: zirkulär; Tanzfläche		High angle > low angle; Kamerafahrt zirkulär rechts und absinkend			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
140	0,4"	Nah	 	Zwei Tänzerinnen, weiblich; Tanz: zirkulär an Ort; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt zirkulär rechts			Schnitt
141	0,2"	Gross		Tänzerin, weiblich; Tanz: an Ort; Tanzfläche		Low angle; Schwenk links			Schnitt
142	0,4"	Nah	 	Tänzerin schwingt Rock, weiblich; Tanz: Rock zirkulär; Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk rechts; Kamera schräg links > horizontal			Schnitt
143	0,2"	Nah		Tänzerin mit Zylinder, weiblich; Tanz: Rock linear unten nach oben; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt vorwärts			Schnitt
144	0,8"	Nah	  	Zwei Tänzerinnen schwingen Röcke, weiblich; Tanz: Röcke zirkulär; Tanzfläche		High angle; Schwenk nach rechts oben			Schnitt
145	0,6"	Halbtotale	 	Tanzgruppe im Kreis mit Zuschauern, gemischt; Tanz: zirkulär; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts und Schwenk links			Schnitt
146	0,6"	Halbnah	 	Zwei Tänzerinnen heben Bein, weiblich; Tanz: Beine linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk links und Kamera schräg links			Schnitt
147	0,4"	Gross		Zwei Clubbesucher mit Zylinder, männlich; Bewegung: an Ort, linear auf und ab; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt
148	0,5"	Amerikanisch	 	Zwei Tänzerinnen setzen zum Spagat an, weiblich; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt zirkulär links			Schnitt
149	0,5"	Total		1. Tanzgruppe setzt gemeinsam zum Spagat an, weiblich; Tanz: linear oben nach unten; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
150	0,6"	Halbtotal		2. Tanzgruppe setzt zum Spagat an, weiblich; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		Low angle; Schwenk rechts unten		Ton: Spagat-Aufsprung	Schnitt
151	0,5"	Amerikanisch		Tänzerin A im Spagat, weiblich; Tanz: Oberkörper zirkulär nach oben; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt zirkulär rechts		Zidler: „Because we can cancan!“	Schnitt
152	0,8"	Nah		Zidler als singender Animateur, männlich; Tanz: Zeigefinger linear rechts links; Orchester-Podium		Low angle; starr		Zidler: „Yes, we can cancan!“	Schnitt
153	0,4"	Nah		Zidler als singender Animateur, männlich; Tanz: linear rechts links; Orchester-Podium		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts			Schnitt
154	1,0"	Halbtotal		Dirigent und tanzende Menge, gemischt; Bewegung: Dirigentenhand linear auf und ab; Orchester-Podium		Extremer high angle; Kamerafahrt rückwärts			Schnitt
155	0,6"	Halbtotal		Tanzgruppe mit Zuschauern, gemischt; Tanz: Beine linear unten nach oben; Tanzebene		High angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts und Schwenk links		Chor: „Creole Lady Marmelade“	Schnitt
156	0,5"	Nah		Hornbläser, männlich; Bewegung: linear auf und ab; Orchester-Podium		Extremer low angle; starr			Schnitt
157	2,7"	Halbnah		Tanzgruppe, weiblich; Tanz: kombiniert, linear links rechts und linear auf und ab; Tanzfläche		Low angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links und schneller Schwenk rechts		Zidler/Chor: „Because we can cancan!“	Schnitt
158	0,7"	Halbtotal		Tanzgruppe und Zuschauer, gemischt; Tanz: linear links rechts; Tanzfläche		High angle; starr			Schnitt
159	0,4"	Halbtotal		6 Tänzerinnen, weiblich; Tanz: linear vorwärts mit Annäherung; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
160	0,3"	Nah		Clubbesucher, männlich; Bewegung: an Ort; Tanzfläche		Low angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts		Musik	Schnitt
161	1,1"	Amerikanisch		Tänzerinnen und Clubbesucher, gemischt; Tanz: linear links rechts; Tanzfläche		Low angle; Kamerafahrt vorwärts und Schwenk links			Schnitt
162	0,6"	Gross		Älterer Clubbesucher, männlich; Bewegung: an Ort; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt zirkulär rechts und schneller Schwenk links			Schnitt
163	0,6"	Amerikanisch		Zwei Tänzerinnen und zwei Clubbesucher, gemischt; Tanz: linear rückwärts, Entfernung; Tanzebene		Straight-on angle; Kamerafahrt links rückwärts			Schnitt
164	0,7"	Amerikanisch		Tänzerin und Clubbesucher, gemischt; Tanz: Hand am Rock linear unten nach oben; Tanzfläche		Extremer low angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts und Schwenk links			Schnitt
165	0,8"	Amerikanisch		Tänzerinnen und Clubbesucher, gemischt; Tanz: zirkulär; Tanzfläche		Low angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts und Schwenk links			Schnitt
166	1,1"	Nah		Tänzerin B und Clubbesucher mit Zylinder, gemischt; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt zirkulär rechts			Schnitt
167	1,0"	Amerikanisch		Christian und Freunde, männlich; Tanz: Freunde linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; starr, dann Kamerafahrt vorwärts			Schnitt
168	0,3"	Amerikanisch		Narren, gemischt; Tanz: Wurfpartner linear oben nach unten; Nebensektor (Eingang Saal)		Low angle; Schwenk nach unten			Schnitt
169	0,4"	Nah		Tänzerin A und Clubbesucher, gemischt; Tanz: zirkulär; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt zirkulär rechts und Schwenk links			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
170	0,5"	Amerikanisch		Tänzerin von Clubbesuchern gehalten, gemischt; Tanz: Kopf zirkulär; Tanzfläche		High angle; starr		Christian: "Cause it's good for your mind!"	Schnitt
171	0,3"	Gross		Tänzerin B, weiblich; Tanz: Arm linear oben nach unten; Tanzfläche		Straight-on angle; starr			Schnitt
172	3,5"	Nah	  	Christian singt, männlich; Bewegung: stationär; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt vorwärts, dann starr und wieder zurück			Schnitt
173	0,6"	Halbtotal	 	Tänzerin A mit Clubbesuchern, gemischt; Tanz: Clubbesucher linear oben nach unten; Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenk rechts			Schnitt
174	0,4"	Halbtotal		Tänzerin in „schwebender Rotation“ mit Zuschauern, gemischt; Bewegung: zirkulär; Tanzfläche		High angle; starr			Schnitt
175	0,5"	Amerikanisch	 	Narren, gemischt; Tanz: kombiniert, linear vorwärts und linear auf und ab; Nebensektor (Eingang)		Straight-on angle; Schwenk rechts			Schnitt
176	0,4"	Nah	 	Schwarzer, männlich; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt vorwärts			Schnitt
177	0,6"	Nah	 	Christian mit Tänzerin, gemischt; Tanz: Hand Christian linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links			Schnitt
178	0,7"	Halbtotal	 	Tänzerinnen mit Clubbesuchern, gemischt; Tanz: Tänzerinnen zirkulär mit Hüften „wackelnd“; Tanzfläche		Low angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich links zurück und Schwenk rechts			Schnitt
179	0,4"	Nah		Tänzerin A mit älterem Clubbesucher, gemischt; Tanz: Tänzerin wird angehoben, linear unten nach oben; Tanzfläche		High angle; Schwenk links			Schnitt

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang	
180	0,2"	Halbtotale		Liliputaner-Tänzerin auf Tisch mit drei Clubbesuchern, gemischt; Tanz: Bein zirkulär; Galerie		High angle; starr		Musik	Schnitt	
181	0,4"	Nah		Christian mit Freunden und Tänzerinnen, gemischt; Tanz: Tänzerin linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; starr			Schnitt	
182	0,4"	Nah	 	Tänzerin B, weiblich; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt vorwärts			Schnitt	
183	0,2"	Nah		Tänzerin und zwei Clubbesucher, gemischt; Tanz: Rock zirkulär Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt (travelling) seitlich rechts und Schwenk links			Schnitt	
184	1,2"	Nah	  	Tänzerin, weiblich; Tanz: Rock linear auf und ab; Tanzfläche		Straight-on angle; Schwenks auf und ab (Handkamera)			Schnitt	
185	0,6"	Amerikanisch	 	Tänzerin und Clubbesucher, gemischt; Tanz: linear auf und ab; Tanzfläche		Extremer high angle; Kamerafahrt vorwärts, nach unten			Schnitt	
186	0,5"	Nah		Tänzerin A, weiblich; Tanz: Rock linear auf und ab; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt zirkulär rechts			Ton: Tänzerin A: "Hey...hey!"	Schnitt
187	0,7"	Gross		Christian wieder staunend, männlich; Bewegung: Kopfdrehen zirkulär; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts				Schnitt
188	0,6"	Nah		Narr, männlich; Tanz: Arme linear auf und ab; Nebensektor		Low angle; Schwenk rechts				Schnitt
189	0,6"	Nah	 	Tänzerin C und Clubbesucher, gemischt; Tanz: zirkulär; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts links und Schwenk rechts		Schnitt		

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang	
190	0,6"	Halbtotale		Narrenbeine, neutral; Bewegung: an Ort, leichtes Schütteln; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt vorwärts (Handkamera)		Musik leiser	Schnitt	
191	0,7"	Amerikanisch	 	Tänzerin und Clubbesucher, gemischt; Tanz: Tänzerin linear oben nach unten, Tanzfläche		Low angle; Kamerafahrt vorwärts und Schwenk links			Schnitt	
192	3,1"	Nah	  	Christian mit Freunden, männlich; Bewegung: zirkulär; Tanzfläche		Straight-on angle; Kamerafahrt (travelling) zirkulär rechts und Schwenk links			Schnitt	
193	0,8"	Nah	 	Tänzerinnen, weiblich; Tanz: Beine zirkulär; Tanzfläche		Low angle; Schwenk rechts			Schnitt	
194	1,0"	Nah		Tänzerinnen, weiblich; Tanz: Po linear oben nach unten; Tanzfläche		Low angle; Schwenk nach unten			Schnitt	
195	0,8"	Nah	 	Tänzerin und Clubbesucher, gemischt; Tanz: Arme linear links rechts; Tanzfläche		Extremer low angle; Kamerafahrt (travelling) vorwärts; Kamera schräg rechts			Schnitt	
196	1,0"	Gross	 	Tänzerin A und älterer Clubbesucher, gemischt; Tanz: linear oben nach unten; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt zirkulär links und Schwenk nach unten			Dialog: Toulouse-Lautrec: „Mission accomplished. We've successfully evaded Zidler.“	Schnitt
197	1,8"	Gross	 	Christian und Freunde, männlich; Bewegung: Kopf zirkulär; Tanzfläche		High angle; Schwenk rechts			Musik wieder normal laut	Schnitt
198	3,5"	Nah	 	Christian und Freunde, männlich; Bewegung: Köpfe zirkulär; Tanzfläche		High angle; starr			Schnitt	
199	0,1"	Nah		Tänzerin, weiblich; Tanz: Rock linear rechts links; Tanzfläche		Low angle; starr			Schnitt	

Nr.	Dauer Sek.	Einstellungsgrösse	Bildinhalt / Bildkomposition	Handlung	Bel.	Kamerawinkel und -bewegung	D.	Musik / Ton	Übergang
200	0,5"	Nah		Tänzerin, weiblich; Tanz: Rock linear unten nach oben; Tanzfläche		High angle; Kamerafahrt rückwärts		Musik beendet mit dumpfem Abschlag	Schnitt
201	0,3"	Gross		Tänzerin, weiblich; Tanz: still; Tanzfläche		High angle; Standbild (Zoom vorwärts)			Schnitt
202	0,4"	Gross		Tänzerin, weiblich; Tanz: still; Tanzfläche		High angle; Standbild (Zoom vorwärts)			Schnitt
203	0,3"	Gross	 	Tänzerin, weiblich; Tanz: still; Tanzfläche		High angle; Standbild			Schnitt (Überblendung)